

**CATALOGUE**  
DE  
**DESSINS MODERNES**

COMPOSANT LE CABINET DE M. DE B\*\*\*

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Les Lundi 15 et Mardi 16 Février 1841, à midi,*

**PLACE DE LA BOURSE, 2,**

**HOTEL DES VENTES MOBILIERES,**

SALLE N. 2,

Par le ministère de M<sup>e</sup> PIERRET, Commissaire-Preneur, rue Favart, 8,

Assisté de M. SCHROTH, Expert, rue Bellefond, 22 bis,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 14 Février, de midi à cinq heures.

*Cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.*

---

**PARIS.**

**IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,**  
RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE. 1421

1841.

## AVERTISSEMENT.

Cette collection, peu nombreuse, réunit cependant des noms aimés de MM. les amateurs, et elle se compose en général de dessins bien choisis soit comme sujets, soit comme sites; nous nous bornerons donc seulement à citer les noms d'une partie de ceux qui ont exécuté ces dessins, qui sont : MM. Allen, Beaume, H. Bellangé, madame Elise Boulanger, T. Boys, J.-J. de Boissieu, Cattermolle, Callow, Charlet, L. Cogniet, Colin, Collignon, J. David, Decamps, Dauzats, E. Deveria, Duval le Camus, Copley et Newton Fielding, Robert Fleury, Siméon Fort, Gavarni, Gassies, Gué, Hubert, Jacquand, Madou, Midy, Nash Navez, Prout, Parris, Purser, Redouté, Roqueplan, et Horace Vernet.

# CATALOGUE

DE

## DESSINS MODERNES.

- 59  
61
- 1 — M. ALLEN. Paysage : effet de soleil couchant.
- 2 — Château en ruines sur un monticule ; sur le devant, des arbres dans un vallon coupé par un ruisseau, près duquel sont des moutons. Ces deux aquarelles, effet de soleil couchant, sont d'une couleur riche et harmonieuse.
- 31 3 — BARNARD. Paysage : sur le devant, des paysans chargent des gerbes de blé ; dans le fond, un vieux château sur des rochers.
- 4 — Ober Wesel sur le Rhin. Ces deux dessins, à l'aquarelle sont d'une belle couleur et largement exécutés.
- 116 5 — BEAUME. L'empereur Napoléon à cheval, regarde défilér des cuirassiers qui vont charger de l'infanterie. Dessin à l'aquarelle, d'une grande harmonie et d'une couleur agréable.
- 6 — BELLANGÉ (H.). L'empereur Napoléon à cheval regarde avec une lunette les mouvemens de l'armée. Très beau dessin à l'aquarelle, d'une exécution large en même temps que précieuse, et d'une très belle couleur.
- 40 moi 6 bis. — Napoléon donne la décoration de la Légion-d'honneur à un blessé. Mine de plomb.
- 53 7 — BOULANGER (Madame Elise). Femme de Dieppe, debout, tenant un filet et parlant à un marin et à une femme assis à terre dans le fond des falaises blanches. Aqua-

relle d'une couleur vigoureuse et d'une exécution énergique.

50 8 — BOYS (T.). Vue de Rouen. Aquarelle harmonieuse.

77 9 — (Vue du quai Voltaire et d'une partie de la galerie du Louvre. Très beau dessin : effet de soleil couchant, d'une couleur harmonieuse.

80 10 — DE BOISSIEU (J.-J.). Vue du coteau de Fourvières et de l'église de Saint-Jean, à Lyon. Très beau dessin lavé à l'encre de Chine, d'une exécution large et gracieuse.

111 11 — Très jolie étude de maison de fermier aux environs de Lyon : dans l'angle d'un mur, un groupe de petites figures éclairées par le soleil. Dessin très lumineux et d'une grande finesse d'exécution.

151 12 — Intérieur de cour de ferme; sur le devant, une mare et des arbres morts; dans le fond, deux bâtimens qui sont rejoints par une galerie en bois. Ce dessin est, comme le précédent, d'une grande finesse d'exécution.

13 — CALAME. Vue de Suisse : deux maisons construites en planches, près d'un lac couronné de montagnes et sur lequel est une barque à voile et des passagers. Aquarelle riche de couleur.

13 bis. — Très joli paysage; sur le devant une femme puise de l'eau à une fontaine. Aquarelle.

51 14 — CATTERMOLLE. Devant une embrasure de forteresse, une pièce de canon montée sur un affût de rempart et plusieurs soldats qui

Pentourent; l'un d'eux regarde avec attention par l'ouverture qui donne sur la campagne. Dessin d'une grande harmonie et d'une couleur fine et transparente.

15 — CALLOW. Vaisseau en pleine mer par un temps couvert.

16 — Barques de pêcheurs près d'une falaise, et dans laquelle sont des matelots qui tirent sur des mouettes.

34 17 — Maisons près d'une barrière. Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une couleur fine et agréable.

18 — CHARLET. Vieux soldat entouré d'enfans déposant des couronnes près d'un tombeau. Très joli croquis à la sépia.

18 bis. — Amateur poursuivant une jeune modiste. Mine de plomb.

19 — Jeune fille basque, à laquelle sa vieille mère fait des reproches en lui présentant le béret de son amant. Aquarelle faite d'après nature dans les Pyrénées.

20 — Le Musicien grotesque. Très joli dessin à la mine de plomb.

21 — CLERIAN. Intérieur d'une cellule de moines, dans laquelle sont deux capucins.

22 — CLERIAN et GRANET. Ruines de Saint-Sébastien à Saint-Omer. Aquarelle d'un ton chaud et harmonieux.

23 — COGNIET (L.). Jeune fille italienne recevant de l'eau dans un vase. Dessin à la sépia, d'une jolie exécution.

24 — COGNIET (J.). Petit paysage à la sépia.

25. — COLIN (A.). Dans un jardin, un chevalier aux pieds d'une dame, chante en s'accompagnant d'une guitare; une dame debout et celle qui est assise, paraissent l'écouter avec attention. Aquarelle.

81 26. — COLIN (Madame). Les Contes de la grand'mère : près d'une grande cheminée, une vieille grand-mère raconte une historiette à ses petits enfants, qui l'écoutent avec attention, ainsi que la mère tenant un jeune enfant sur ses genoux. Très jolie composition bien exécutée.

34 27. — (Jeunes femmes suisses, assises et debout, regardant un jeune enfant posé sur les genoux de l'une d'elles.

28. — Jeune fille tressant ses cheveux, et autre garnissant son chapeau de nœuds de rubans.

28 bis — Chasseur présentant une pièce de gibier à une jeune et jolie Mexicaine. Ces trois dessins à l'aquarelle, sont d'une couleur très agréable.

29. — COLLIGNON (F.-J.). Jeune fille assise sur un tertre, ayant un chien près d'elle. Aquarelle fine et vigoureuse.

76 30. — DAVID (J.). Devant un chariot attelé de bœufs, un bouvier prend la taille d'une jeune fille qui vient de lui servir un verre de vin; à côté, et sur le devant, un jeune garçon excite un chien qui aboie contre les bœufs.

31. — La Moisson : des paysans se reposent après la coupe des blés. Ces deux dessins à l'aqua-

relle sont très capitaux par leur dimension et la manière fine et légère avec laquelle ils sont exécutés, la couleur en est fine et harmonieuse

32 — Jeune religieuse écoutant la protestation d'amour que lui fait un jeune officier, assis à côté d'elle; dans le fond, une religieuse indique à un paysan armé d'un poignard, l'officier qu'il doit frapper.

33 — Marchand de fruits africain. Il est accroupi près d'un mur, tenant d'une main son narguillé et ayant devant lui une corbeille remplie de fruits, qui lui sont marchandés par une jeune femme tenant un jeune enfant par la main. Aquarelle chaude et harmonieuse.

33 bis. — La prédiction et le gué. Deux jolies petites aquarelles.

34 — DECAMPS. Vue d'une maison aux environs de Smyrne. Très joli dessin à la sépia.

35 — Chasseur demandant son chemin à une jeune paysanne. Aquarelle.

36 — DAUZATS. Clocher gothique et église ruinée servant d'écurie; sur le devant, un chariot à quatre roues. Très belle aquarelle d'une grande finesse d'exécution.

37 — Petite église de Beaumont.

38 — Une place à Alby. Deux jolies études d'après nature, à l'aquarelle.

39 — DUPRESSOIR. Château des anciens rois d'Écosse

40 — Paysage coupé par une rivière, sur laquelle sont des petites embarcations à voiles.

- 41 — Plage à marée basse, et plusieurs barques échouées.
- 36 42 — DEVÉRIA (Eug.). Deux jeunes femmes chantent en s'accompagnant sur la harpe. Aquarelle fine et harmonieuse.
- 50 43 — DUVAL LE CAMUS L'Invalide de Greenwich; il est assis sur un banc et adossé à un arbre, tenant d'une main sa pipe, et de l'autre un verre, dans lequel une jeune fille verse du ginger-beer. Dessin à l'aquarelle très capital et d'une exécution soignée.
- 11 44 — DUFAGET. A la croisée d'une mansarde, une jeune fille, le coude appuyé sur une cage de bois, tient dans sa main un oiseau mort, une jeune fille appuyée sur son bras, paraît chagrine de cette perte. Aquarelle bien étendue d'effet et d'une jolie exécution.
- 44 bis. — Paysage suisse : sur le devant un massif d'arbres d'une jolie couleur.
- 45 — ENFANTIN (A.). Étude de tronc d'arbre. Aquarelle.
- 46 — Lac entre des montagnes. Sépia.
- 25 47 — COPLEY FIELDING. Plage à marée basse sur laquelle plusieurs figures et des embarcations. Très belle aquarelle.
- 40 48 — (FIELDING (N.). Caille près d'un massif de verdure, sur le devant un nid avec des œufs.
- 49 — Chiens chassant un rat près des gerbes.
- 50 — Graous dans une plaine. Ces trois dessins sont à l'aquarelle.
- 51 — FLEURY. (R.). Jeune femme hollandaise en costume du XVII<sup>e</sup> siècle, assise dans un fau-

teuil et attachant un ruban dans ses cheveux ; derrière elle un jeune homme appuyé sur le dossier de son fauteuil la regarde avec plaisir. Dessin à l'aquarelle gracieusement composé et exécuté.

52 — **FRANCIA (L.)**. Moulin sur une butte : effet de soleil couchant.

53 — **Vue de Bruges**. Aquarelle très fine.

54 — **FRANCIS**. Lion couché, ayant près de lui les ossemens d'un cheval. Aquarelle d'une exécution large.

98 55 — **FINART**. Jeunes filles venant de couper de l'herbe. Dessin finement exécuté.

56 — **Cosaque à cheval**.

57 — **Arabes dans les montagnes**.

58 — **Colonel de hussards suivi d'une partie de son régiment**. Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

1 59 — **(FORT (S.))**. Cascade entre des rochers. Dessin à l'aquarelle d'une belle couleur et franchement exécuté.

10 60 — **(GERICAULT)**. Dragons anglais. Croquis à l'aquarelle.

61 — **GASSIES**. Marine et falaises.

20 62 — **GAVARNI**. Seize dessins à l'aquarelle et à la sépia. Sujets des scènes de la police correctionnelle.

15 15 Le talent spirituel de l'auteur nous dispense de faire l'éloge de tous ces jolis dessins qui seront vendus en plusieurs lots.

63 — GEOFFROI. Place publique au marché. Aquarelle d'un joli effet.

35

64 — GENIOLE. La guerre. De jeunes enfans jouent à la bataille; les deux armées sont en présence, et déjà l'une des deux commence à battre en retraite. Très joli dessin plein de mouvement et d'expression.

65 — GINGEMBRE. Intérieur d'écurie. Aquarelle d'une jolie couleur.

20.50

66 — GRÉGOIRE. Jeune fille assise près d'un puits, tenant une corde à laquelle est attachée une cruche cassée. Aquarelle.

30

67 — GIRARD. Marais dans lequel se trouve un troupeau de vaches, sur la droite un massif d'arbres. Aquarelle d'une grande vérité.

41

68 — GUÉ. Intérieur d'un village orné de jolies figures. Aquarelle très lumineuse.

48

69 — Paysage coupé par une route sur laquelle une paysanne montée sur son cheval. Aquarelle vigoureuse de ton et brillante de lumière.

70 — HAMILTON. Vue de Paris. Boulevard du Temple.

Autre des Tuileries, prise du Pont-Neuf.

Autre de l'Ecole Militaire.

Autre de la place Louis XV, fontaine du Châtelet, de l'Observatoire, de la porte St.-Denis, et du pavillon de Hanôvre. Ce dernier article sera divisé.

2 — 17  
2 —

71 — HENRI. Des enfans qui sont rassemblés autour



62  
38  
17

d'un feu qu'ils allument pour faire cuire des châtaignes. Aquarelle.

- 51 72 — HUBERT. Chaumière au devant de laquelle un ruisseau coulant entre des rochers.
- 62 73 — Maison anciennement habitée par le duc d'Orléans en Suisse, pendant la révolution de 1793.
- 60 74 — (Maison de paysan au bord d'une petite rivière avec un petit bateau et pêcheur auquel l'on donne un filet.
- 48 75 — Maison adossée à un massif d'arbres, sur le devant un cheval pour la conduite des eaux.
- 76 — Châlet suisse au bord d'un lac resserré par une montagne.

Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une très belle couleur et d'une exécution large et facile.

- 40 77 — HORNER ou MULLER. Paysage d'un très beau site en Italie. Aquarelle d'une belle couleur.
- 97/100 78 — HEROULT (D.). Chariot chargé de bois près d'un massif d'arbres. Aquarelle vigoureuse de ton.
- 31 79 — (ETANG (Henri de l'). Agar dans le désert : un ange, une main appuyée sur l'épaule d'Agar, de l'autre lui indique le chemin qu'elle doit suivre. Aquarelle chaudement exécutée.
- 31 80 — Jeune femme assise près d'une chaumière : elle tient un jeune enfant sur les genoux. Aquarelle.

81 — Femme de qualité habillée en amazone et tenant la bride d'un cheval blanc. Aquarelle.

82 — JAIME (E.). Vieille femme assise ayant près d'elle deux enfans, dont l'un d'eux tient un poisson. Aquarelle d'un couleur vraie.

22 83 — JACQUAND (d'après). Jeune femme italienne à la fenêtre d'une mansarde : elle cherche à lire une lettre sans la décacheter. Très jolie aquarelle.

84 — KELLIN. Vue de la galerie du Louvre et du pavillon de Flore. Très jolie aquarelle.

85 — LANDZEER. Jeunes enfans en costume de bal masqué. Aquarelle bien entendue d'effet.

17 86 — (LEFEVRE (Ch.). Paysage coupé par une rivière, près de laquelle est un gros bourg.

21 87 — LEVASSEUR. Des soldats dans une hôtellerie : l'un d'eux prend l'hôtesse par la taille et semble vouloir l'embrasser, lorsque le mari arrive, portant un pot de bière, est tout stupéfait d'une pareille action. Aquarelle.

88 — Odalisque aux pieds d'un jeune Turc, qui la considère avec beaucoup d'attention. Dessin gracieusement composé.

8.5. 89 — (LATTEUX. Deux dessins de forme oblongue : marchés aux légumes, garnis d'un grand nombre de figures.

90 — Plage et falaises.

91 — MADON. Plusieurs dessins charades. Cet article sera divisé.

92 — MIDY. Malek-Adel et Matilde dans le desert.

93 — Une famille Moldave.

43 94 — Chasseurs à la bécasse.

95 — NOGUÈS. Portrait d'une jeune femme vêtue de noir.

96 — NAVEZ. Une sainte famille. Très jolie composition à la mine de plomb.

97 — NASH. Vue intérieure de l'église d'Exester. Très beau dessin à l'aquarelle.

98 — PROUT. Marché dans une ville de Picardie. Aquarelle large et facile d'exécution.

99 — PARRIS. Portrait d'une jeune dame anglaise : elle est vêtue de vert, la main sur une balustrade et regarde un chien épagneul qui joue devant elle. Très jolie aquarelle, d'une couleur fine et d'un effet harmonieux.

100 — PURSER. Église dans un comté d'Angleterre.

101 — Paysage coupé par un ruisseau.

102 — REDOUTÉ. Plusieurs jolis petits bouquets. Cet article sera divisé.

103 — ROQUEPLAN (C.). La jetée de Dieppe. Aquarelle.

104 — Une promenade dans un jardin. Ce dessin très capital est très bien composé, la couleur en est brillante et l'exécution large et facile.

92 104 bis — Soleil couchant d'un bel effet. Pastel.

- 7 405 — RENAGLE. Paysage avec rivière coulant entre des montagnes. Aquarelle d'un ton très harmonieux.
- 106 — STORELLI. Paysage, effet de neige d'une grande vérité.
- 40 107 — (SWEBACH (Ed.). Une course : sur le devant un jeune homme monté sur un cheval noir regarde les courreurs.
- 40-41 108 — SIMONEAU. La croix de pierre à Rouen. Aquarelle vigoureuse.
- 36 109 — TOPFER. Très beau paysage: vue des environs de Genève. Ce dessin à la sépia est d'une grande finesse d'exécution.
- 30 110 — VERNET (H.). Grenadier de la garde nationale au repos. Aquarelle.
- 111 — Moine chargé de bésases, donnant la bénédiction à une jeune fille à genoux devant lui. Très joli dessin à la sépia.
- 112 — VILLERET. Escalier d'une maison de la rue des Bourdonnais.
- 113 — Vue de la place du Marché-aux-Poissons à Evreux. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.
- 114 — VARLEY. Vue prise sur la Tamise, aux environs de Richemont. Aquarelle.
- 115 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

moyn — 41  
gabbés — 16  
finer — 34  
p. t. el — 20  
e — 12

105 — BESAGLE. Paysage avec rivières coulant entre  
des montagnes. Aquarelle d'un ton très  
marron-rouge.

106 — STORELLI. Paysage, effet de neige, d'une  
grande vérité.

107 — SWEBACH (Ed.). Une femme, sur le devant  
en jeune bonnet rouge sur un cheval noir  
regarde les contours.

108 — SIMONEAC. La croix de pierre à Ronen. Aquarelle  
très vigoureuse.

109 — TOPFER. Très beau paysage, vue des envi-  
rons de Genève. Ce dessin à la plume est  
d'une grande masse d'exécution.

110 — VERNET (Fr.). Granitier de la grande nation  
nale au repos. Aquarelle.

111 — Même sujet de Vernet, montrant la levée  
d'un jeune homme à genoux devant  
lui. Très joli dessin à la plume.

112 — VERNET. Escalier d'une maison de la rue  
des Bourdonnais.

113 — Vue de la place du Marché aux Poissons à  
Evreux. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

114 — VARNET. Vue prise sur le Tivoli, aux en-  
viron de Richemont. Aquarelle.

115 — Tous les autres omis au présent catalogue  
seront repris sous ce numéro.